

Принято педагогическим советом
МБОУ «Слобода Волчинская основная
общеобразовательная школа
Новошешминского муниципального
района Республики Татарстан»
Протокол № 1 от 29.08.2019

Утверждаю
директор МБОУ «Слобода Волчинская
основная общеобразовательная школа
Новошешминского муниципального
района Республики Татарстан»
_____/Н.Г.Темников/



**Дополнение к основной общеобразовательной
программе основного общего образования
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Слобода Волчинская основная
общеобразовательная школа
Новошешминского муниципального района
Республики Татарстан»
на 2015-2020годы**

Дополнение в основную образовательную программу основного общего образования

Планируемые результаты освоения обучающимися ООП основного общего образования

Родной(татарский) язык (5-9 классы)

Личностные результаты:

Выпускник научится:

- понимать основы российской гражданской идентичности (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, ощущение личностной сопричастности к судьбе российского народа), осознавать ответственность человека за общее благополучие;
- осознавать этническую принадлежность;
- сформировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- понимать определяющую роль языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; его значения в процессе получения школьного образования;
- осознавать эстетические ценности татарского языка;
- чувствовать уважительное отношение к языку, гордость за него; сохранять чистоту татарского языка как явления национальной культуры;
- развивать способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- решать моральные проблемы на основе личностного выбора, нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной

жизни в группах и сообществах; идентифицировать себя в качестве субъекта социальных преобразований, формировать созидательное отношение к окружающей действительности, понимать ценности социального творчества, продуктивной организации совместной деятельности;

- сформировать основы этнокультуры как особого способа познания жизни и средства организации общения, активное отношение к традициям национальной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Метапредметные результаты освоения ООП

Регулятивные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- самостоятельно планировать пути достижения целей;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Познавательные УУД

Выпускник научится:

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; на основе сравнения предметов и явлений;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой

задачи, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- находить в тексте требуемую информацию, ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, интерпретировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов, резюмировать главную идею текста.

Тематическое содержание предмета в 5-9 классах

- В 5-9 классах сквозные темы продолжают сохраняться. Сохраняется диалоговый стиль обучения. Предусматривается использование различных видов текстовых, аудио-, видео-, иллюстративных и графических материалов. Вопросы и задания нацелены на развитие критического мышления, овладение приемами анализа, синтеза, отбора и систематизации материала на определенную тему.

- **«Я».** В различных вариациях, в зависимости от уровня владения татарским языком, внимание акцентируется на следующих темах: Кем я хочу стать. Мои кумиры. Мои увлечения, хобби. Что я люблю. Мой круг общения. Моя будущая профессия. Увлечения моих друзей. Что я люблю, что принимаю, о чем мечтаю?

- Содержание тем структурируется вокруг воспитательных целей, главной из которых выступает научить ребенка жить в согласии с внешним миром и с собой, и направлено на развитие устной и письменной речи.

- **«Мир вокруг меня».** В различных вариациях, в зависимости от уровня владения татарским языком, внимание акцентируется на следующих темах: Экскурсии и поездки, походы. Научные открытия и тайны космоса. Чудеса мира и природы. Знаменитые люди. Любимые книги. Высшие учебные заведения. Татарстан в сети Интернет. Дизайн и мода.

- Знакомство с внешним миром, формирование отношения к отдельным явлениям, расширение кругозора ребенка, ознакомление с нравственными и культурными правилами поведения разных народов РФ - основные задачи тематического блока.

- **«Моя родина».** Этот тематический блок касается дружбы народов; прошлого, настоящего, будущего страны; взаимоотношений России с другими странами;

государственного устройства; особенностей истории и современной жизни родного края, его климата; достопримечательностей, исторических мест; искусства, а также народных праздников и обычаев, особенностей быта и жизнедеятельности русского, марийского, чувашского, удмуртского, башкирского народов; народных знаний, верований, мифологии татар и других народов (отношение к окружающему миру, мифологические воззрения, значение цвета, символика, запреты).

- Материал ориентирован на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и взаимоуважения внутри многонационального, поликультурного и поликонфессионального общества.

- **«Мир татарского народа».** В различных вариациях, в зависимости от уровня владения татарским языком, внимание акцентируется на следующих темах: Семья и родственные отношения. Родословная. Татарский дом, внутреннее и внешнее убранство, особенности организации исторической формы жилища. Обряды, связанные с рождением ребенка (имянаречение, колыбельные песни, угощение роженицы родственниками и односельчанами - бэби туе и т.д.). Свадебная обрядность (сватовство, приданое невесты, никах, встреча жениха, встреча невесты в доме жениха, свадебное застолье, свадебные песни, послесвадебные обычаи (килен коймагы, кияу пилмэне, су юлы курсэту, кодалар чакыру Б.б.). Праздники (Сабантуй, Жыен, Уцыш бэйрэме, Нардуган). Помочи (Йорт эмэсе, Печэн эмэсе, и т.д.). Народные приметы (связанные с погодой; с сельскохозяйственным трудом; с природой) и обычаи (яцгыр чакыру, чэчугэ тошу и т.д.).

- Широкое знакомство с татарской культурой и народными обычаями, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру идей и представлений, выработанных народом, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умения воспринимать татарскую культуру в контексте эволюции мировой культуры.

Содержательная линия «Лексико-грамматические особенности татарского языка»(5-9 классы)

Фонетика и орфоэпия.

Система гласных звуков татарского языка, их количество. Классификация гласных звуков. Изменения в системе гласных звуков татарского языка. Согласные в татарском языке, их количество. Закон сингармонизма, его виды.

Ударение в татарском языке. Понятие об интонации.

Графика, орфография.

Алфавит татарского языка.

Орфография. Правописание гласных. Правописание согласных. Правописание букв, обозначающих сочетание двух звуков. Правописание букв «ъ» и «ь».

Лексикология и фразеология.

Слово как основная единица языка. Лексическое значение слова. Прямое и переносное значения слова. Антонимы, синонимы, омонимы и их виды.

Фразеологизмы, их значения. Особенности употребления фразеологизмов в речи.

Словообразование. Корень и аффикс. Однокоренные слова. Образование новых слов при помощи аффиксов. Способы словообразования в татарском языке. Сложные слова, структурные виды сложных слов: собственно - сложные, составные, парные.

Морфология.

Части речи самостоятельные, служебные, модальные. Их семантические, морфологические и синтаксические особенности.

Синтаксис.

Словосочетание и предложение. Синтаксическая связь в предложении. Порядок слов в предложении.

Виды простых предложений. Распространенные и нераспространенные предложения. Полные и неполные предложения.

Прямая и косвенная речь. Диалог, пунктуационное оформление диалога. Понятие о сложных предложениях. Виды сложных предложений. Сложносочиненное предложение.

Понятие о сложноподчиненных предложениях. **Пунктуация.**

Знаки препинания в татарском языке.

Стилистика и культура речи. Понятие об устной и письменной речи. Понятие о

культуре речи. Речевой этикет татарского языка.

Дополнение в основную образовательную программу основного общего образования

Планируемые результаты освоения обучающимися ООП основного общего образования

Родная (татарская) литература

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: любовь и уважение Отечеству, чувство гордости за свою Родину, знание истории языка, культуры родного края, основ культурного наследия Татарстана, народов России и всего человечества, усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, социальное, духовное многообразие явлений;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; культурным, языковым, религиозным ценностям народов России и всего мира;

- формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному

выбору образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом познавательных интересов;

- самостоятельная организация учебной деятельности; оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего эмоционального состояния; соблюдение норм поведения в социуме; владение умениями совместной деятельности в полиэтническом коллективе; оценка своей деятельности с точки зрения нравственных норм и эстетических ценностей; использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина полиэтнического, поликонфессионального государства;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом религиозных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического осознания через освоение художественного и культурного наследия народов Татарстана, России и всего мира.

Метапредметные результаты изучения татарской литературы в инокультурной среде:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижений целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение читать и понять суть художественного произведения, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для

выражения своих чувств, мыслей, потребностей;

- умение строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников на уровне основного общего образования по татарской литературе выражается в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора, фольклора народов России и всего мира; татарской классической и современной литературы, литературных взаимосвязей и взаимовлияний;
- осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров; проведение смыслового анализа текста; использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;
- умение пересказать содержание прозаического произведения или отрывка, используя цитаты из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- умение устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- владение навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литератур других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для самостоятельного анализа;
- владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию;
- использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- использование приобретенных знаний и умений за рамками учебного процесса, то есть в практической деятельности и повседневной жизни.

На базовом уровне:

Базовый уровень направлен на обучение пониманию и использованию элементарных форм татарского этикета, необходимых для выполнения конкретных

коммуникативных задач, ознакомление с бытом и культурными ценностями татарского народа.

Слушание. Понимание коммуникативных целей говорящего, понимание на слух различных текстов, установление смысловых частей текста и определение их связей.

Говорение. Продуцирование устных монологических высказываний на различные темы. Участие в ситуативных диалогах (диалог-расспрос, диалог-сообщение, диалог-побуждение); диалог-беседа (тематическая беседа); диалог-дискуссия). Владение разными видами монолога и диалога. Способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме. Устный рассказ на основе увиденного, услышанного, пережитого и творческой фантазии учащихся весьма эффективны в развитии навыков монологической речи.

Чтение. Адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров. Культура работы с книгой и другими источниками информации, включая СМИ и ресурсы Интернет, приемы работы с ними. Овладение различными видами чтения. Понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка. Определение темы и основной мысли текста.

Письмо. Умение передавать содержание прослушанного или прочитанного текста в письменной форме. Соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного татарского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения. Создание собственных письменных высказываний на различные темы. Написание сочинений, отзывов и рецензий. Способность оценивать свою письменную речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты.

Выпускник научится:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свои мысли;
- осознанно использовать речевые средства, в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности;
- владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм.

Выпускник получит возможность научиться

- усвоение основ научных знаний о татарском языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц; представление о роли татарского языка как национального языка татарского народа, как государственного языка Республики Татарстан, о связи языка и культуры народа, о роли татарского языка в жизни человека и общества;
- освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи; овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии татарского языка, основными нормами татарского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;
- восприятие татарского языка как одного из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом), обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения многообразия культур;
- воспитание языковой личности со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера; овладение приемами эстетического и смыслового анализа текста, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

Объем учебного времени, отводимого на изучение татарской литературы с 5-го по 9-й класс – по 1 часу в неделю.

Согласно базисному учебному плану школы на изучение данного предмета отводится:

5 класс – 35 часа (35 недели, по 1 ч. в неделю)

6 класс – 35 часа (35 недели по 1 ч. в неделю)

7 класс– 35 часа (35 недели по 1 ч. в неделю)

8 класс — 35 часа (35 недели по 1 ч. в неделю)

9 класс — 34 часа (34 недели по 1 ч. в неделю)

Содержательная линия ««родная литература»» (5-9 классы)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Примерное тематическое планирование

№№	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1.	<p>В давние времена. Устное народное творчество: жанры фольклора - народные сказки.</p> <p>Устное народное творчество – духовное наследие народов. Изображение в них национального мировоззрения и менталитета. Система образов в произведениях фольклора. Поэтические особенности: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. Сказки, их виды. Герои сказок. Поэтические особенности народных сказок. Отражение психологии и идеалов народов в сказках. Татарские народные сказки «Ак бүре» /»Белый волк», «Башмак»/ «Башмачки», «Абзар ясаучы төлке» /«Лисица-мастерица», «Өч кыз» /«Три сестры», «Куркак юлдаш» /«Трусливый спутник» и др.</p>	<p>Иметь представление об устном народном творчестве вообще, и о татарском фольклоре в частности. Понимать особенности произведений фольклора. Уметь пересказывать сказки «Ак бүре» / «Белый волк», «Башмак» / «Башмачки», «Абзар ясаучы төлке» /«Лисица-мастерица», «Өч кыз» /«Три сестры», «Куркак юлдаш» /«Трусливый спутник» и др.</p>
2.	<p>Литературные сказки.</p> <p>Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Связь татарской литературы с фольклором. Изучение сказки К.Насыри «Патша белән карт» / «Падишах и старик». Усвоение термина литературный герой. Художественный вымысел</p>	<p>Выразительное чтение сказок. Выявление фольклорных мотивов, образов в литературной сказке. Определение отличия сказки от фантастических произведений. Ознакомление со сказкой К.Насыри. Оценка поведения падишаха и старика. Анализ образа мудрого старика.</p>

	<p>литературной сказки Г. Тукая «Су анасы» / «Водяная». Поэтические особенности сказки – поэмы. Картина Б.Альменова «Водяная». Фольклорное начало в произведении Т.Миннуллина «Гафият турында экият», / «Сказка о Гафияте». О кукольном театре «Экият» в Казани.</p>	<p>Выявление фольклорных традиций в литературной сказке. Сравнение тукаевского текста с одноименным мультфильмом. Выучить наизусть отрывок из поэмы. Ознакомление культурными учреждениями. Кукольный театр. Поисковая работа учащихся. Выполнение проектной работы. Различия образов рассказчика и повествователя, мифических героев эпических произведений. Метафорическая природа художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Умение выявлять разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).</p>
3.	<p>Система образования у татар. Медресе «Мухаммадия», Казанская учительская школа, Казанский университет. Ознакомление с художественным произведением «Мөгаллим» / «Учитель» Г. Исхаки. Авторский идеал. Лирический герой Дардеменда: стихотворение «Кил, өйрэн» / «Иди, научись» Содержание лирического текста, изображение поэтом чувств-переживаний. Символические образы в произведении. Жизнь и творчество Дардеменда.</p>	<p>Ознакомление с аналитическими текстами. Закрепление знаний и об образовательной системы у татар. Составить рассказ об учительских династиях. Пересказывать содержание художественного произведения, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения. Иметь представление о движении просветительства. Отличать стихотворную речь от прозаической. Ознакомление с отрывком из драмы Г.Исхаки «Учитель», стихотворением Дардеменда «Иди, научись». Их интерпретация, элементы анализа.</p>
4.	<p>Детство. Г.Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Анализ образа повествователя:</p>	<p>Пересказ произведения. Рассказать по плану. Находить созвучие между произведениями и</p>

	<p>маленький Апуш и поэт Габдулла. Содержание произведения. Образ Тукая в изобразительном искусстве и литературе. Ознакомление с картиной Х. Казакова «Маленький Апуш», рассказом Р.Батуллы «Тукай-Апуш», путешествие в музей Тукая в деревне Кырлай Арского района РТ</p> <p>Ознакомление с рассказом И. Гази «Ильдус». Изображение детской шалости. Метафоричность произведения, ирония автора. Современная детская периодическая печать – журнал «Салават күпере» / «Радуга».</p>	<p>автобиографической повестью Г.Тукая «Оставшиеся в памяти». Судьба портрета поэта. Анализировать рассказ Р. Батуллы «Тукай – Апуш». Авторский идеал. На материале рассказа И. Гази определение особенностей художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений, адресованных детям. Повторение пройденного материала.</p>
<p>5.</p>	<p>За Родину.</p> <p>Жизнь и творчество Г.Кутуя. Ознакомление с фантастическим произведением «Рөстәм мажаралары» / «Приключения Рустема». Изображение военных будней, храбрость главного героя. Переплетение реальности и фантастики. Усвоить литературоведческий термин «сравнение». Жизнь и творчество М.Джалиля. Изучение стихотворения «Сагыну» / «Тоска», «Соңгы жыр» / «Последняя песня», либретто «Алтынчеч» / «Золотоволосая». Ознакомление с биографией композитора Н.Джиганова и исполнительницы главной арии М.Булатовой. Татарский государственный академический театр оперы и балета имени М.Джалиля. Искусствоведческие термины: либретто, опера, ария. Жизнь и творчество Ф.Карима. Изображение поэтом суровых условий войны в стихотворениях «Кыр казы» / «Дикая гусь», «Сөйләр сүзләр бик күп алар...» / «Много слов не высказано...». Привитие чувства долга перед Родиной. Творчество Ш.Галиева. Изучение баллады «Аталы-уллы солдатлар» /</p>	<p>Обобщающий анализ повести Г.Кутуя. Характеристика героев. Подготовить сообщение о героизме людей во время ВОВ. Характеризовать ритмические особенности произведений М.Джалиля, выразительное чтение. Соотносить образы лирического героя и поэта. Особенности сюжета «Алтынчеч». Вымысел автора. Сценическая судьба оперы М.Джалиля «Алтынчеч». Выразительное чтение стихотворений. Выучить наизусть отрывок. Работа над ритмом, рифмой стихотворений. Воспитание патриотических чувств у детей. Анализ, интерпретация стихотворений Ф. Карима «Кыр казы» / «Дикий гусь», «Сөйләр сүзләр бик күп алар...» / «Много слов не высказано...», баллады Ш. Галиева «Аталы-уллы солдатлар» / «Отец и сын солдаты». Изображение суровых условий войны в рамках одной семьи. Трагическое и героическое в произведении. Тестирование. Посковая деятельность, проектная работа.</p>

	<p>«Отец и сын солдаты». Литературоведческий термин «баллада». Тест. Проектная работа «Никто не забыт, ничто не забыто!»</p>	
6.	<p>Где живет счастье? Жизнь и творчество Н.Давли. Изучение его стихотворений «Бэхет кайда була?» / «Где живет счастье?», «Мин жирдэ калам» / «Я остаюсь на Земле». Беседа о смысле жизни. Жизнь и творчество Ф.Хусни. Усвоение сюжета рассказа «Чыбыркы» / «Кнут» Ф.Хусни. Олицетворение, метафоричность, символический смысл произведения. Тема, идея произведения. Тест.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Работа над ритмом, рифмой стихотворений. Воспитание патриотических чувств у детей. Анализ, интерпретация стихотворений Н.Давли. Изображение образа мальчика в рассказе «Чыбыркы» / «Кнут» Ф.Хусни. Анализ, интерпретация произведения. Форма контроля: тест. Поисковая деятельность</p>
7.	<p>Человек – частица природы. Жизнь и творчество Р.Файзуллина. Изучение стихотворения «Табигать кочагында» / «В объятиях природы». Бережное отношение к природе. Жизнь и творчество М. Агълямова. Эстетический идеал поэта в стихотворении «Матурлык минем белэн» / «Красота всегда со мной». Изучение отрывка баллады «Жир-Ана, кояш һәм башкалар» / «Мать Земля, солнце и другие» М.Агълямова. Олицетворение. Жизнь и творчество И.И. Шишкина. Развитие речи: картина И.И.Шишкина «Утро в сосновом лесу». Тест. Проектная работа «Моя прекрасная Родина».</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения, анализ. Экологическое воспитание средствами литературы. Работа над картиной. Контроль знаний – тест. Проектная деятельность учащихся на тему: «Моя прекрасная Родина».</p>
8.	<p>Юмор. Изучение рассказов «Пирамида» Л. Лерона, «Зульфия + я» А. Гимадиева. Приемы комического. Стихотворения Ш. Галиева «Ул кем?» / «Кто он», «Әлләкем» / «Кто-то», «Мәрзия мәсьәләсе» / «Проблемы Марзии». Комическое в стихотворной форме. Повторение и обобщение материала 5</p>	<p>Выразительное чтение, анализ. Экологическое воспитание средствами литературы. Анализ рассказов. Знание и умение авторов передавать психологию детей. Характеристика героев. Определение юмористических приемов Ш.Галиева. Выступление с сообщениями перед классом. Обобщить литературный,</p>

	<p>класса.</p>	<p>фольклорный и теоретический материал, пройденный в 5 классе. Написать контрольный тест.</p>
9.	<p>От мифа к реальности. Работа со схемой. Повторение сказок, пословиц, загадок. Происхождение мифов, их классификация. Мифы разных народов: «Шүрәле» / «Шурале», «Су иясе» / «Водяная», «Өй иясе» / «Домовой», «Дедал и Икар», «Албасты» / «Демон». Пьеса «Албасты» / «Демон» Р.Батуллы. Пословицы и поговорки. Отражение в них народной психологии и идеалов. Повторить информацию о мифах, пословицах и поговорках. Тест.</p>	<p>Различать образы рассказчика и повествователя, мифических героев в эпическом произведении. Сущность мифических образов. Анализ мифов и мифических образов. Мифы разных народов, их происхождение. Чтение по ролям, анализ и пересказ пьесы «Албасты» / «Демон» Р.Батуллы. Знать жанровые особенности пословиц и поговорок, различать их. Использование поговорок и пословиц в монологической речи. Контроль знаний: тест.</p>
10.	<p>Народные мелодии. Народные песни. Их виды: исторические песни, обрядовые песни, игровые песни и др. Историческая песня «Көзге ачы жилләрдә» / «Осенние холодные ветра», игровая песня «Кария - Закария». Ритм, рифма игровых песен. Песня в структуре праздника: «Каравон» (русский), «Сумбеля» (татарской), «Чуклеме» (чувацкий) и др. Стихотворения «Туган тел» / «Родной язык», «Туган авыл» / «Родная деревня». Изучение Государственного Гимна Республики Татарстан. Повторение пройденного. Тест.</p>	<p>Находить общее и специфическое в народных песнях народов России. Особенности народных праздников. Изучение стихотворения «Туган тел» / «Родной язык» Г.Тукая на трех языках: на татарском, русском, английском. Анализировать образ деревни в стихотворении «Туган авыл» / «Родная деревня», сравнивая с сегодняшней природой деревни. Выразительно читать текст гимна. Выучить гимн. Тестирование</p>
11.	<p>Ценность человека. Изучение стихотворения «Өч матур сүз» / «Три прекрасных слова» Н.Исанбет, басня «Этэч белән Сандугач» / «Петух и соловей», стихотворение «Ана» / «Мать» М.Гафури. Изучение поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале» Г.Тукая. Идеал автора, мифологический сюжет. Изображение природы Заказанья, людей, живущих в ладу с природой, их образ жизни, быт.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения «Өч матур сүз» / «Три прекрасных слова» Н.Исанбета, Ана» / «Мать» М.Гафури. Аллегория: басня М.Гафури «Этэч белән Сандугач» / «Петух и соловей». Художественная условность. Интерпретация поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале» Г.Тукая. Изучение ее по частям. Используя</p>

	<p>Сценическая жизнь «Шурале» Г.Тукая. Балет (композитор Ф.Яруллин). Творчество М.Джалиля. Изучение стихотворений из цикла «Моабитские тетради»: «Чэчэклэр»/ «Цветы», «Тик булса иде ирек» /«Была бы свобода». Жизнь и творчество А. Еники. Тема родной земли в рассказе «Туган туфрак» /«Родная земля». Замысел автора. Образ главной героини Клары. Образ старика, хранителя ценностей родной земли. Повторение раздела. Тест.</p>	<p>электронный учебник, сравнить сюжет поэмы со сценами из балета. Иметь представление о татарской литературе периода Великой Отечественной войны. Знать о жизни и творчестве М.Джалиля. Выучить отрывок из программного стихотворения поэта «Чэчэклэр»/ «Цветы». Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, охарактеризовать тружеников села. Тестирование.</p>
12.	<p>Чудо природы – зима. Творческое наследие Г. Ибрагимова. Ознакомление с его рассказом-описанием «Кар ява» / «Снег идет». Бережное отношение к природе в стихотворениях «Кызыклы хэл» / «Интересный случай» К.Наджми, «Чыршы күлмэклэре» / «Платья ёлки» М.Файзуллиной, «Нэни чыршы» /«Маленькая ёлка» Р. Валиевой. Проектная работа «Берегите ёлок» Творчество Т.Миннуллина. Ознакомление с пьесой «Акбай һәм Кыш бабай» / «Акбай и Дед Мороз». Особенности конфликта. Повторение пройденного. Тест.</p>	<p>Находить в текстах рассказа и стихотворений описание зимнего пейзажа. Охарактеризовать ее. Сформулировать вопросы по тексту произведений. Проектная деятельность. Анализ произведения. Подготовить сценарий на любимейший отрывок пьесы. Тестирование.</p>
13.	<p>Образование и просвещение. Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Фантастический сюжет повести К. Насыри «Әбүгалисина» / «Авиценна». Просветительские идеи автора. Музей К.Насыри в деревне Ачасыр Зеленодольского района РТ. Жизнь и творчество Г. Сабитова. Ознакомление с его рассказом «Чүкеч» / «Молоток». Осознанный выбор профессии. Изучение стихотворения Г.Зайнашевой «Кем булырга?» / «Кем</p>	<p>Фрагментарный анализ повести К. Насыри. Художественный вымысел. Понимание просветительских идей К.Насыри. Пересказ рассказа «Чүкеч» / «Молоток» Г.Сабитова. Найти общее в рассказе и стихотворении Г.Зайнашевой «Кем булырга?» / «Кем быть?». Найти основные признаки стихотворной речи: стихотворение Г.Зайнашевой «Кем булырга?» / «Кем быть?». Определять виды</p>

	<p>быть?».</p> <p>Изучение рассказа «Молодость Сайдаша» М. Латифуллина. Творчество А. Алиша. Ознакомление с рассказом «Эни ялга киткэч» / «Когда мама уехала отдыхать». Творчество Ф. Яруллина. Изучение рассказа «Кояштагы тап» / «Пятно на солнце» Творчество Р. Файзуллина. Тема матери в литературе. Стихотворение «Бердэнбер» / «Единственная»</p> <p>Повторение пройденного материала. Обобщение. Тест.</p>	<p>рифм и способы рифмовки. Осмысленный выбор профессии. Образ знаменитого татарского композитора С. Сайдашева. Чтение рассказа. Пересказ сюжета. Образ мальчика. Психологический момент в воспитании молодого поколения. Образное мышление. Выразительное чтение стихотворения. Тестирование.</p>
14.	<p>Цена дружбы. Жизнь и творчество Дардеменда. Рассказ «Ике туган» / «Два брата». Содержание текста, Образы природы.</p> <p>Жизнь и творчество Х.Такташа. Ознакомление с произведением «Мокамай». Эстетический идеал. Цена дружбы. Творчество Р.Хариса. Ознакомление с пьесой «Серле алан» / «Секретная поляна». Ознакомление со стихотворениями «Дуслык балы» / «Мед дружбы» Ш.Галиева, «Дуслык, чын дуслык» / «Дружба, настоящая дружба» Э.Шарифуллиной. Повторение. Тест.</p>	<p>Уметь анализировать произведение. Чтение по цепочке. Тема для беседы: богатство и дружба. Рассказать содержание поэмы. Размышления автора о дружбе. Образ Мухамметзяна и лирического героя. Анализ, интерпретация произведения. Конфликт. Выразительное чтение.</p>
15.	<p>Сатира. Творчество Ф.Шафигуллина. Ознакомление с его произведениями «Ике тиен акча» / «Две копейки», «Акбай и Карабай». Сатирический стиль Ф.Шафигуллина.</p> <p>Музей квартира писателя в г. Зеленодольске РТ.</p> <p>Ознакомление с переводами В. Радлова. Просветительские идеи. Ознакомление с его рассказом «Шаян кеше» / «Шутник».</p> <p>Прочитать стихотворения Ш.Галиева «Атлап чыктым Иделне» / «Перешагнул через Волгу», «Курыкма, тимим» / «Не бойся, не трону».</p> <p>Повторение материала. Тест.</p>	<p>Уметь находить основную мысль произведения. Подготовить сообщение о В.Радлове. Анализ произведения «Шутник». Анализ стихотворений Ш.Галиева. Тестирование.</p>
16.	<p>Времена года.</p> <p>Изучение стихотворения Р.Ахметзянова</p>	<p>Выразительное чтение произведений. Найти в них</p>

	<p>«Иртә эле» / «Рано ещё», рассказа Г.Рахима «Апрель».</p> <p>Жизнь и творчество Г. Баширова. Изучение отрывка из повести «Родная сторона – колыбель моя»: «Язгы сабан туйлары» / «Весенние сабантуи».</p> <p>Ознакомление с картиной Л. Фаттахова «Сабантуй». Прочитать информацию о детском журнале «Сабантуй».</p> <p>Повторение и обобщение изученного в 6 классе.</p>	<p>описание пейзажа.</p> <p>Усвоение таких видов пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика. Автор и автобиографический герой повести. Изображение народного праздника Сабантуй. Сравнить произведение и изображенное на картине Л.Фаттахова с реальными событиями.</p> <p>Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими наблюдения.</p> <p>Написать контрольную работу.</p>
17.	<p>Народ правдив.</p> <p>Работа со схемой. Повторение ранее изученных жанров фольклора. Обрядовый фольклор. Семейные (рождение ребёнка, свадьба и др.) и календарные обряды. Трансформация обрядов в письменной литературе (Ф.Бурнаш «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца» (драма).</p> <p>Баиты, их поэтические особенности (Сак-Сок), мунаджаты («Не забуду Родину»). Фольклорные мотивы в творчестве Г.Тукая («Милли моңнар» / «Национальные напевы».</p> <p>Проект о Г.Тукае: «Творчество Тукая».</p> <p>Тест.</p>	<p>Ознакомление с обрядами разных народов. Отражение обряда в драме Ф.Бурнаша «Молодые сердца».</p> <p>Изучить отрывки из драмы.</p> <p>Выразительно читать баиты, послушать их напев. Находить общее и специфическое в баитах тюркских народов.</p> <p>Изучение стихотворения «Милли моннар» / «Национальные напевы» Г.Тукая на двух языках: на татарском, русском. Выучить их наизусть. Выполнить проектную работу о Г.Тукае. Тестирование.</p>
18.	<p>Слово мудрецов.</p> <p>Творчество Ф.Амирхана. Связь татарской литературы с фольклором и мифологией. Ф.Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне».</p> <p>Символические образы. Авторский комментарий происходящих событий.</p> <p>Творчество Г. Ибрагимова. Изображение народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов, образ Алмачуара. Любовь Закира к лошади.</p> <p>Национальная одежда, предметы обихода.</p> <p>Р.Миннуллин «Килен төшкәндә» / «Встреча невесты».</p>	<p>Анализировать тексты. Определять особенности жанра.</p> <p>Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, пересказать основные этапы развития сюжета.</p>

	<p>Композитор Р.Яхин. Изучение стихотворения Х.Мударрисовой «Көмеш дага» / «Серебряная подкова». Повторение.Тест</p>	
19	<p>Судьба страны в надёжных руках. Ознакомление со стихотворением «Ил язмышы – ир язымышы» /«Судьба родины – судьба мужчины» А. Маликова, стихотворением в прозе «Сагыну» / «Тоска» Г. Кутуя. Чувства- переживания. Жизнь и творчество С.Хакима. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Стихотворение «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях...» С.Хакима. Образ родного края, мифологизация образа родины. Особенности лирического рода. Лирический герой, его чувства- переживания. Фольклорные традиции в произведениях С.Хакима, художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Творчество Р.Тухватуллина. Изучение его повести «Жиләкле аланнар» / «Ягодные поляны». Сюжет повести. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. Творчество М.Магдиева. Ознакомление с повестью «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм. Судьба детей сурового военного времени. Повторение.Тест.</p>	<p>Анализ повести. Иметь представление о творчестве прозаика. Охарактеризовать сюжет произведения: тематика, проблематика, идейно- эмоциональное содержание повести. Определять функцию символических образов. Новаторство прозаика, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).</p>
20.	<p>Герой своего времени. Творчество Назипа Думави. Изображение пейзажа в стихотворении «Беренче кар» / «Первый снег». Жизнь и творчество Х. Такташа.</p>	<p>Анализировать тексты. Определять особенности жанра. Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, характеризовать</p>

	<p>Поэтические особенности поэмы «Алсу». Приемы повторов, рефренов в поэме.</p> <p>Жизненный и творческий путь Х. Туфана. «Агыла да болыт агыла»/ «Плывут и плывут облака», «Тамчылар ни дилэр? » / «О чём рассказывают капли?»</p> <p>Дом – музей Х.Туфана в деревне Старокарметово Аксубаевского района.</p> <p>Г.Тавлин «Кояш болытка кергэндэ»/ «Когда тучи заслоняют солнце».</p> <p>Повторение.Тест</p>	<p>персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основные конфликты, рассказать основные этапы развития сюжета.</p>
<p>21.</p>	<p>Тема Родины.</p> <p>Жизненный и творческий путь А.Гилязева. Возвращение татарской литературы к национальным традициям: повесть «Өч аршын жир»/ «Три аршина земли» (отрывок). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины.</p> <p>Жизнь и творчество И.Юзеева. Драматическое произведение «Ак калфагым төшердем кулдан» /«Выронили белый калфак из рук». Социально-этическая проблематика. Человек на чужой земле. Авторские ремарки. Образы, символы. Новизна. Творчество поэта Фаннура Сафина. Изучение стихотворения его «Туган жиремэ»/ «Родной земле». Лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.</p> <p>Творчество М.Галиева. Ознакомление с повестью «Нигез»/ «Родной очаг». Отражение трудностей военного времени. Нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные героям.</p> <p>Проектная работа «Моя малая Родина».</p>	<p>Иметь представление о татарской литературе второй половины XX века. Фрагментарный анализ повести А. Гилязова. Охарактеризовать образы Минвали и Шамсенур.</p> <p>Знать содержание и особенности драмы И.Юзеева. Новаторство драматурга, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Выделять эпитеты, сравнения; определять тон и темп чтения; создавать иллюстрацию к произведениям.</p> <p>Чтение, пересказ, интерпретация повести М.Галиева.</p>

	Повторение. Тест.	
22.	<p>Добро побеждает. Жизнь и творчество Ф.Хусни Осмысление ребёнком событий войны в рассказе «Сөйләнмәгән хикәя»/ «Нерасказанная история».</p> <p>Жизнь и творчество Р.Хафизовой. Психология детей военных лет в рассказе «Әти кайткан көн»/ «В день возвращения отца» Р.Хафизовой.</p> <p>Творчество Ф.Яруллина. Своеобразное раскрытие проблем дружбы и ответственности человека за свои поступки в рассказе «Ак төнбоек»/ «Белый лотос» Ф.Яруллина, Проектная работа.</p> <p>Творчество Р.Корбана. Проблема взаимоотношений человека и природы в стихотворении «Ярдәм итик»/ «Давайте, поможем».</p> <p>Своеобразие изображения детской психологии в рассказе «Биш «икеле»»/ «Пять «двоек» Р.Галиуллина. Раскрытие нравственных проблем в рассказе «Табыш» / «Находка» А.Ахметгалиевой.</p> <p>Повторение. Тест.</p>	<p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в рассказах Ф.Хусни, Р.Хафизовой.</p> <p>Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг в рассказе Ф.Яруллина. Проектная работа.</p> <p>Определять тему произведения; выбирать и использовать интонационные средства выразительности; понимать и объяснять заголовок произведения; определять главную мысль; характеризовать героев; анализировать и выражать свое отношение к героям.</p>
23.	<p>Природе нужен доктор. М.Аглям. «Сөйли ак каен » / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров». Сила – в преданности идеалам. Проблема «исторической памяти». Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М.Аглямова.</p> <p>Проблемы взаимоотношения человека и природы в стихотворении «Балык кычыруы»/ «Крик рыбы» З.Мансурова и в рассказе «Карач»/ «Ворон» Х.Ибрагима.</p> <p>Повторение и обобщение изученного в 7 классе. Тест.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения М.Аглямова и З.Мансурова. Анализ стихотворений. Поэтические приемы. Определять тему и идею произведений, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики.</p> <p>Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольный тест.</p>
24.	<p>Память о прошлом. Предания «Сихерче кыз»/ «Колдунья» (Татарское народное предание), «Гали тугае»/ «Пойма имени Гали» (Татарское</p>	<p>Иметь представление об устном народном творчестве вообще, и о жанре легенд и преданий в частности. Уметь пересказывать</p>

	<p>народное предание), «Моргана» (средневековое европейское предание) и др. Трансформация преданий в литературе: М.Гафури «Хан кызы Алтынчэч»/ «Ханская дочь Алтынчеч». Легенды «Күке каян барлыкка килгән?»/ «Откуда появилась кукушка?», «Зөһрә кыз»/ «Девушка Зухра» (татарская легенда), «Мистер Стуруорм» (шотландская легенда). Трансформация легенд в литературе: Ф. Яхин «Һомай кошы»/ «Птица счастья», А.Еники «Курай»/ «Курай», Ф.Яруллин «Моңлы курай»/ «Напевы курая». Информация о национальных музыкальных инструментах.</p> <p>Проектная работа «Музыкальные инструменты». Повторение.Тест.</p>	<p>предания, легенды. Анализ преданий, легенд.</p> <p>Иметь представление о музыкальных инструментах.</p>
<p>25.</p>	<p>Следы в истории.</p> <p>Жанр путевых заметок в литературе. Ибн Фадлан. «Ибн Фадланның 921 – 922 нче елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе»/ «Повествование о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки в 921-922 годах в Булгарское государство»).</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Карими. Изучение его «Путешествия в Европу».</p> <p>Творчество М.Юнуса. Исторические события в рассказе «Су»/ «Вода».</p> <p>Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пар ат» / «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи.</p> <p>Жизнь и творчество Б.Урманче. «Триптих».</p> <p>Творчество Н.Назми. Изучение отрывка из повести «Агыйделдә – ак пароход»/ «Белый пароход на реке Белой».</p> <p>Повторение.Тест</p>	<p>Усвоение материалов о летописях. Пробудить интерес к историческому прошлому.</p> <p>Определить жанровые особенности произведений Г.Тукая. Учить наизусть отрывок из стихотворения («Пара лошадей»), при чтении обращать внимание на художественные средства живописного описания окружающего мира. Находить олицетворения, противопоставления и эпитеты.</p>
<p>26.</p>	<p>Незабываемые годы.</p> <p>Ознакомление с творчеством</p>	<p>Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики,</p>

	<p>автопортретиста Виктора Куделькина: статья Г.Ахунова «Замандашлар портреты»/ «Портреты современников». Взаимосвязь музыки и литературы. Изучение песен военных лет: Р.Ахметзянов «Солдатлар»/ «Солдаты», «Герман көе»/ «Германская мелодия». Жизнь и творчество Ф.Карима. Изучение произведений поэта «Ант»/ «Клятва», «Кыңгыраулы яшел гармун» «Зеленая гармонь с колокольчиком», «Сибэли дэ сибэли» / «Моросит и моросит». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в усилении психологизма.</p> <p>Творчество Т.Миңнуллина. Образ поэта М.Джалиля в драме «Моңлы бер жыр»/ «У совести вариантов нет» (отрывок). Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам. Чтение писем военных лет.</p> <p>Военная тематика в литературе разных народов.</p> <p>Творчество башкирского поэта М.Карима. Память о войне в стихотворении «Билгесез солдат»/ «Неизвестный солдат».</p> <p>Творчество киргизского писателя Ч.Айтматова. Система образов, проблема смысла жизни человека в повести «Анам кыры»/ «Материнское поле».</p> <p>Проектная работа «Наши герои». Повторение. Тест</p>	<p>литературоведческий анализ. Определять особенности жанра. Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, рассказать основные этапы развития сюжета.</p>
27.	<p>Рано повзрослели.</p> <p>Творчество К. Булатовой. Изображение судьб детей военных лет в стихотворении «Башым иям»/ «Преклоняю голову» К. Булатовой. Изображение памяти военных лет в стихотворении «Жинү көне» / «День победы» Н. Ахмадиева, «Тулганай»/ «Щенок Тулганай» Ф.Сафина. Изображение патриотических чувств в</p>	<p>Знать и уметь находить главную идею произведения. Владеть основными видами пересказа. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений, адресованных детям.</p>

	стихотворении «Ватаным»/ «Родина» Р.Валиева. Повторение.Тест	
28.	<p>Образ матерей в литературе. Жизнь и творчество Ш. Камала. Анализ новеллы «Буранда»/ «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции.</p> <p>Творчество И.Салахова. Изображение судеб людей во времена сталинских репрессий в отрывке из цикла «Колыма хикялэре»/ «Колымские рассказы»: «Ана тавышы» /«Зов матери».</p> <p>Жизнь и творчество С.Хакима. Образ родного края, материнской души в стихотворении «Әнкәй» / «Мамочка», сокровенные пожелания в стихотворении «Жырларымда телим...»/ «Желаю в песнях...» Лиризм и социально-философское осмысление историко-культурного опыта в творчестве поэтов старшего поколения. «Әнкәй» / «Мамочка» Р.Миннуллина, «Су буеннан әнкәй кайтып килә»/«Мама возвращается с реки» М.Галиева.</p> <p>Жизнь и творчество Ш.Хусаинова. Социально-этическая проблематика в драме «Әни килде» / «Мама приехала» Ш.Хусаинова. Система образов, символов; особенности конфликта в драме. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.</p> <p>Творчество Ф.Садриева. Нравственная проблематика в отрывке из романа «Таң жиле» / «Утренний ветер». Образ Нуриасмы.</p> <p>Проектная работа «Моя любимая мама». Повторение.Тест</p>	<p>Особенности психологизма в татарской литературе начала XX века. Обобщающий анализ произведений Ш. Камала, И. Салахова.</p> <p>Анализировать стихотворение С.Хакима. Иметь представление о творчестве поэта. Выявлять фольклорные традиции в стихах С.Хакима, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.</p> <p>Новаторство драматургов, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.</p>
29.	<p>Юмор. Информация о первых сатирических журналах. Их влияние на развитие критической мысли.</p> <p>Жизнь и творчество Г.Камала. Конфликт в комедии «Банкрот». Просветительские идеи, комические</p>	<p>Иметь представление об истории татарского театра, о жизни и творчестве Г.Камала. Знать содержание комедии Камала. Определять тему и идею, пересказывать сюжет, охарактеризовать персонажей,</p>

	<p>средства. Жизнь и творчество Г.Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Юл газабы» / «Страдания в пути». Особенности юмора в стихотворении «Тэвәккәл әби»/ «Решительная бабушка». Пародии и эпиграммы в творчестве З.Нури. Повторение. Тест.</p>	<p>давать им сравнительные характеристики, определять основной конфликт, этапы развития сюжета. Выразительное чтение, чтение по цепочке сатирических произведений.</p>
30.	<p>Великие дети народа. Жизнь и творчество Р.Хариса. Величие души человека, философский подтекст в стихотворении «Ике гөл»/ «Два цветка» и в поэме «Гармунчы»/ «Гармонист». Жизнь и творчество Зульфата. Особенности лирического героя в стихотворениях «Шигырем ачык» / «Стих открыт», «Шундый чагы эле жанымның» / «Такое состояние души моей». Творчество актрисы Г.Кайбицкой. Ее жизненный путь. Раскрытие образа актрисы в документальной повести «Актриса» Ф.Аглии. Творчество Р.Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Бию»/ «Танец» (отрывок). Повторение.Тест</p>	<p>Иметь представление о содержании произведения. Выразительно читать фрагменты. Охарактеризовать сюжет произведения, исторических героев.</p>
31.	<p>Природа одушевленная. Жизнь и творчество А.Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Өч аяклы ат» / «Трёхногая кобыла». Жизнь и творчество Г.Хасанова. Описание явлений природы в рассказе «Беренче күк күкрәү» / «Первый гром». Творчество К.Каримова. Изображение реалистической истории в рассказе «Тимергали бабай хикәйте» /«Рассказ Тимергали бабай». Информация о детском журнале «Ялкын». Обобщение пройденного материала в 8 классе.Тест.</p>	<p>Различать образы рассказчика и повествователя, мифических героев в эпическом произведении. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Владеть такими видами пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.</p>

		Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольную работу.
32.	<p>Сила слова. Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении). <i>Тема для обсуждения.</i> Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты. Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» - письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII - первая пол. XIII вв.). Воспевание мудрости, красоты, величие чувств человека в произведении. Повторение. Тест.</p>	<p>Иметь представление о содержании текста произведения. Выразительно читать фрагменты. Охарактеризовать сюжет произведения, исторических героев. Писать характеристику главному герою. Иметь представление о средневековой тюрко-татарской литературе, о первых литературных памятниках. Анализ проблематики и тематики, поэтических особенностей поэмы «Сказание о Йусуфе» Кул Гали.</p>
33.	<p>Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе. Творчества Саифа Сарай. Основные представители татарской литературы средних веков. Повторение. Тест.</p>	<p>Выразительно читать, определить особенности сюжета, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, пересказывать сюжет, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики.</p>
34.	<p>Изучение поэмы Г.Кандалый «Сэхипжэмалга» / «Сахибджамалу», романа Р.Фахрутдинова «Әсма, яки Гамәл вә жәза» / «Асма, или Деяния и наказание» (отрывок), стихотворения Г.Тукая «Татар кызларына» / «Татарским девушкам», повестей Ф.Амирхана «Хаят», А.Гиляева «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером...», рассказа Р.Мингалима «Сап-сары көзләр» / «Золотая осень». Эстетический идеал автора. Повторение. Тест.</p>	<p>Ознакомление с текстами произведений. Выразительно читать, определить особенности сюжета, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики. Иметь представление о женской красоте, описанной великими писателями. Выучить отрывки из программных стихотворений. Проводить диспут.</p>
35.	<p>Лирическое начало в татарской литературе. Изучение особенностей лирики: пейзажная лирика (Р.Зайдулла</p>	<p>Находить в текстах рассказа и стихотворений описание зимнего пейзажа. Охарактеризовать их.</p>

	<p>«Буран»/ «Буря», И.Иксанова «Тузганак»/ «Одуванчик»); гражданская лирика (С. Ахметзянова «Татар акылы» / «Татарская мудрость»); философская лирика (Ф.М. Шабаетов «Карт имән монологы»/ «Монолог старого дуба», М.Мирза. Робагылар. «Карыйм да бу дөнъяның дүрт ягына...» /Рубаи. «Гляжу я на Мир...»); любовная лирика (Ф.Замалетдинова «Ташлар»/ «Камни», «Кунак көткән көн»/ «День ожидания гостей», Р.Ахметзянов «Сандугач керде күңелгә» / «Душа поет»).</p>	<p>Ознакомление с текстами произведений. Основные признаки лирических жанров, выразительное чтение. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Работа с незнакомыми словами. Формулировать вопросы по тексту произведений. Проектная деятельность.</p>
<p>36.</p>	<p>«Театр начинается с вешалки». Жизнь и творчество Г.Камала - одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г.Камала «Беренче театр» /«Первый театр». Просветительские идеи, комические средства. Сценическое творчество С.Гизатуллиной-Волжской. Жизнь и творчество Х.Мударрисовой. Жизнь человека искусства в повести «Бэйге хақы» / «Цена счастья». Повторение. Тест.</p>	<p>Иметь представление об истории татарского театра, о жизни и творчестве Г.Камала. Знать содержание комедии. Определять тему и идею, пересказывать сюжет, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основной конфликт, охарактеризовать своеобразие стиля. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа. Дать оценку комедии в свете общеэстетических характеристик татарской литературы начала XX века. Анализ, интерпретация повести Х Мударрисовой. Понимать идеи автора. Осмысленный выбор профессии. Характеристика главного героя, человека интеллектуального труда.</p>
<p>37.</p>	<p>Образы «целителей» в татарской литературе. Жизнь и творчество Г.Абсалямова «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Содержание текста, Приемы раскрытия образов врачей. Жизненный и творческий путь С.Сулеймановой. Изучение отрывка из повести «Гөлбадран» / «Пижда»:</p>	<p>Уметь анализировать произведение. Чтение по цепочке. Усвоение специальной медицинской терминологии. Жизненный и творческий путь С.Сулеймановой. Изучение отрывка из повести.</p>

	«Донья бу... » / «Эта – жизнь». Повторение. Тест.	
38.	<p>Учитель – это звучит гордо!</p> <p>Творчество М.Магдеева. Изучение его романа «Фронтвиклар» / «Фронтвики» (отрывок). Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Система образов в романе.</p> <p>Информация о педколледже в Казани. Ознакомление со стихотворениями о наставниках и учителях «Укытучы» / «Учитель» Р.Гаташа, «Укытучым» / «Мой учитель» Л.Шагирзяна, и рассказ В.Нуруллина «Инша» / «Сочинение».</p> <p>Проектная работа «Мой первый учитель». Повторение материала.</p>	<p>Знать и уметь находить главную мысль произведения. Пересказ. Подготовить сообщение об авторах. Анализ произведений Р.Гаташа, Л.Шагирзяна, В.Нуруллина. Тестирование.</p>
39.	<p>Изобилие профессий.</p> <p>Изучение отрывка из повести Х.Сарьяна «Эткэм һөнәре» / «Отцовская профессия».</p> <p>Жизнь и творчество Г.Ахунова. Изучение отрывка из романа «Хэзинэ» / «Клад».</p> <p>Жизнь и творчество И.Юзеева. Изучение отрывка из поэмы «Таныш моңнар» / «Знакомые напевы».</p> <p>Жизнь и творчество Х.Камалова. Изучение рассказа «Очучы» / «Летчик».</p> <p>Жизнь и творчество М.Маликовой. Изучение отрывка из повести «Казан каласы – таш кала» / «Казань – город белокаменный».</p> <p>Биография С.Гараевой. Изучение ее стихотворения «Сварщик».</p> <p>Повторение и обобщение изученного в 9 классе. Тест.</p>	<p>Выразительное чтение произведений. Найти в них описание пейзажа.</p> <p>Владеть такими видами пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика. Автор и автобиографический герой. Изображение праздника Сабантуй. Сравнить произведение и изображенное на картине Л. Фаттахова с реальными событиями.</p> <p>Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольную работу.</p>

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Минимальный перечень произведений художественной литературы. В

каждом классе по 7 произведений:

Минимум литературных произведений, предлагаемых для изучения учащимся

5 класс

- К. Насыри. «Патша белән карт» / «Падишах и старик».
Г. Тукай. «Су анасы» / «Водяная».
М. Джалиль. «Алтынчәч» / «Золотоволосая» (отрывок).
Ф. Карим. «Кыр казы» / «Дикий гусь».
Ф. Хусни. «Чыбыркы» / «Кнут» (отрывок).
М. Аглям. «Матурлык минем белән» / «Красота со мной».
Н. Давли. «Бәхет кайда була?» / «Где живет счастье?».

6 класс

- Г. Тукай. «Шүрәле» / «Шурале», «Туган авыл» / «Родная деревня».
М. Гафури. «Ана» / «Мать».
Һ. Такташ. «Мокамай» / «Мокамай».
М. Джалиль. «Чәчәкләр» / «Цветы».
А. Еники. «Туган туфрак» / «Родная земля».
Г. Баширов. «Сабантуй» / «Сабантуй».

7 класс

- Г. Тукай. «Милли моңнар» / «Национальные мелодии».
Г. Ибрагимов. «Алмачуар» / «Чубарый» (отрывок).
С. Хаким. «Бакчачылар» / «Садоводы».
Һ. Такташ. «Алсу».
Г. Кутуй. «Сагыну» / «Тоска».
М. Магдиев. «Без - кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети 41-го года» (отрывок).
М. Галиев. «Нигез» / «Отчий дом» (отрывок).

8 класс

- Г. Тукай. «Пар ат» / «Пара лошадей».
Ш. Камал. «Буранда» / «В метель».
С. Хаким. «Жырларымда телим» / «Желаю в песнях».
Г. Афзал. «Юл газабы» «Страдания в пути».
Ф. Садриев. «Таң жиле» / «Утренний ветер» (отрывок).
Р. Харис. «Ике гөл» / «Два цветка».
Т. Миннуллин. «Моңлы бер жыр» / «Мелодичная песня» (отрывок).

9 класс

- Г. Тукай. «Татар кызларына» / «Татарским девушкам».
Ф. Амирхан. «Хәят» (отрывок).
Г. Камал. «Беренче театр» / «Первое представление».
Г. Абсалямов. «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы» (отрывок).
А. Гилязов. «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером» (отрывок).
Р. Мингалим. «Сап – сары көзләр» / «Золотая осень».
Р. Ахметзянов. «Сандугач керде күңелгә» / «Соловей поет».

